

Метадалагічныя і метадычныя аспекты выкладання мовы і літаратуры ў школе і ВНУ: зб. навук. арт. / пад рэд. Л.А. Мурынай. – Мінск: БДУ, 2005. – Вып. 4. – С. 76

О. И. Царева

МОДУЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современное школьное образование испытывает потребность в "такіх канцэпцыях, якія здольны дапамагчы актывізаваць самастойную працу школьніка, накіраваць яе ўнутраны патэнцыял на фарміраванне трывалых глыбокіх ведаў..." [1, с. 3].

Модульное обучение способствует саморазвитию обучаемого, формированию не только способов умственных действий, но и самоуправляющих механизмов личности. Модульный подход в обучении позволяет более полно реализовать потребности творческой личности в образовательской деятельности, индивидуализировать процесс обучения, осуществлять сотворчество с преподавателем, снизить фактор неудовлетворенности индивида в образовании.

Представляем учебный модуль "Диалог" поэтов "серебряного века" с М. Ю. Лермонтовым". Знакомство выпускников с культурной рефлексией историко-литературного периода на личность и творчество классика может стать действенным средством актуализации и систематизации знаний, полученных на предыдущих этапах литературного образования.

Цель модуля – совершенствование навыков критической интерпретации личности писателя и его творчества в целом, развитие умения аргументированной оценки историко-литературных явлений.

Ход урока:

1. Вводное слово учителя.

Творческое наследие деятелей русской культуры рубежа XIX–XX веков представляет собой богатейший опыт разностороннего усвоения личности Лермонтова и духа его поэзии. Охлаждение к памяти поэта в 60–70-е гг. XIX в. сменилось горячим интересом к личности и творчеству Лермонтова. Поворот начался с 90-х гг. XIX в., он был стимулирован столетним юбилеем писателя. Однако лермонтовский юбилей совпал с началом первой мировой войны. Некоторые работы поэтов-критиков, посвященные М. Ю. Лермонтову, были напечатаны со значительным опозданием. К Лермонтову сводили основные мотивы современной поэзии, его провозглашали родоначальником различных явлений модернизма.

2. УЭ 1. а) Беседа с классом.

Диалектику художественного творчества определяют взаимодействие традиции и новаторства. Соотношение традиции и новаторства в различные периоды (у различных авторов) различно. В одном случае это следование

традициям, в другом преобладает творческий эксперимент, в третьем мы видим гармоническое сочетание обеих тенденций.

—Что такое культурная традиция?

Традиция (культурная память) (*от лат. traditio – передача*) – преемственная связь между старыми и новыми явлениями жизни или литературы; сознательная ориентация на художественные ценности прошлого; элементы культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и хранящиеся долгое время. Может проявляться как: а) повторение и варьирование художественных достижений прошлого, вплоть до полной тождественности (преимущественно формальное воспроизведение структурных элементов культурного наследия); б) творческая, избирательная переработка предыдущего художественного опыта, его обогащение и развитие.

– Укажите основные формы культурной рефлексии.

Можно выделить несколько "уровней" усвоения творчества и знаний о личности литературного предшественника: 1) традиционная ориентированность на автора, закрепляемая аллюзиями, цитациями, реминисценциями, предпосылкой эпиграфов, посвящениями; 2) стилистическое и идейно-тематическое влияние, развитие основных тем, мотивов, образов, поэтических традиций; 3) психологические и биографические параллели; 4) целостная концепция личности писателя и его творчества, представленная в критических высказываниях, статьях.

б) **Учащиеся фиксируют в тетрадах 4 уровня усвоения творчества и личности литературного предшественника, а также определение понятия "традиция". Взаимоконтроль.**

3. УЭ 2. Учащиеся работают с **информационной карточкой № 1.**

"Цитатой – в широком смысле – можно считать любой элемент чужого текста, включенный в авторский ("свой") текст. Это может быть собственно цитата – точное воспроизведение какого-либо фрагмента чужого текста, аллюзия – намек на историческое событие, бытовой и литературный факт, предположительно известный читателю, и реминисценция – небуквальное воспроизведение, невольное или намеренное, чужих структур, слов, которое наводит на воспоминания о другом произведении. Независимо от степени точности воспроизведения другого текста, нужно, чтобы читатель узнал этот фрагмент как чужой. Только в этом случае у него возникнут ассоциации, которые и обогатят авторский текст смыслами текста-источника. Преобразование и формирование смыслов авторского текста и есть главная функция цитаты. Если читатель не узнал чужой голос, у него не возникнет ассоциаций, соответственно, ему не откроются никакие дополнительные смыслы. Цитата останется "мертвой". Цитата – это возможность диалога с другими текстами, диалога, который обогащает авторское высказывание за счет цитируемого текста".

Самоконтроль. Что называется цитатой? Роль цитаты в художественном произведении. Перечислите виды цитации (*собственно цитата, аллюзия, реминисценция*).

УЭ 3. Кратко сформулируйте выводы (письменно), ответы сдайте учителю.

УЭ 4. а) Назовите основные мотивы лирики (М. Лермонтова). Самоконтроль. Ответы зафиксируйте на листе и сверьте с эталоном.

б) Познакомьтесь с **информационной карточкой № 2** "Развитие в творчестве поэта "серебряного века" лермонтовских мотивов".

"В поэзии К. Бальмонта, В. Брюсова, В. Маяковского получают развитие основные лермонтовские мотивы – демонизм и богоборчество. Тему одиночества и смерти продолжают Ф. Сологуб и А. Блок. Преемственность в решении проблемы назначения поэзии характерна для А. Ахматовой, Н. Гумилева, В. Брюсова, А. Блока. Переосмысление лермонтовских образов происходит во многих произведениях И. Северянина, О. Мандельштама, М. Цветаевой. При отсутствии внешнего подобия связаны с лермонтовской традицией В. Хлебников, М. Цветаева".

Взаимопроверка в парах (учащиеся задают вопросы по содержанию информационной карточки № 2)

в) Сопоставьте стихотворения "Тамара" М. Лермонтова и "Тамара и Демон" В. Маяковского: 1. Центральные поэтические образы одного и другого стихотворения; состояние лирического героя (настроение, динамика чувств). Как оно передается художественно? 2. Особенности лексики, синтаксиса, ритма стихотворений. 3. Изобразительные средства. 4. Какая проблема объединяет стихотворения?

Изложите (доказательно) свою точку зрения на листе и сдайте его учителю.

УЭ 5. а) Ознакомьтесь с информационной карточкой № 3.

В статье "Педант о поэте" А. Блок заявил о необходимости сказать "новое слово о старом поэте". Со своими концепциями Лермонтова как поэтического явления выступили известнейшие литераторы. Свою законченную историко-литературную характеристику творчества Лермонтова дал В. Брюсов. Наблюдения, касающиеся духа Лермонтова, его поэтики содержатся в статьях, эссе, письмах, дневниках В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Блока, О. Мандельштама, Б. Пастернака, В. Хлебникова.

Отличительной особенностью деятелей культуры той эпохи был универсализм, разносторонность дарований. Статьи о писателях представителей экспрессивной критики носят ярко выраженный индивидуально-личностный характер, отражают субъективное отношение авторов к тем или иным жизненным фактам, событиям, периодам биографии художника.

– Какое место в культурном наследии деятелей "серебряного века" занимает рефлексия на творчество М. Лермонтова? Какие поэты предложили собственную концепцию Лермонтова как поэтического явления? Что характерно для литературной критики начала XX столетия?

б) Работа в группах (индивидуально) с литературно-критическим материалом.

1. Докажите или опровергните данные оценочные суждения: Лермонтов – "звездная душа" (К. Бальмонт); Лермонтов – "единственный настоящий романтик среди великих русских писателей" (Вяч. Иванов); "Пушкин – дневное, Лермонтов – ночное светило русской поэзии" (Д. Мережковский); "Лермонтов дал первый толчок тому движению, которое впоследствии... сделало русскую литературу литературой исповеди" (В. Ходасевич).

2. Что имеет в виду В. Розанов, когда в литературном очерке "Вечно печальная дуэль" (1899) утверждает, что "в Лермонтове была срезана самая кронка нашей литературы, общедуховной жизни... В нем таились эмбрионы таких созданий, которые совершенно в иную и теперь не разгадываемую форму вылили бы все наше последующее развитие. Кронка была срезана, и дерево пошло в суки"? Как понимаете метафору, лежащую в основе оценки роли Лермонтова? Согласны ли вы с таким утверждением? Какими обстоятельствами, по-вашему, подготовлено это мнение?

3. Выразителями полярных, крайних точек зрения на поэта стали Д. Мережковский и В. Соловьев. В статье В. Соловьева "Лермонтов" (1899) выносятся безжалостный и предвзятый приговор поэту. В 1908 г. в полемику вступил Д. Мережковский. Его очерк "Лермонтов – поэт сверхчеловечества" послужил как бы прологом к общему, повальному возвращению к Лермонтову поколения 90–900-х гг. В чем авторы сходятся? В чем суть разногласий? Докажите обусловленность выбора критической стратегии Мережковского (В. Соловьева) его философско-эстетической программой.

4 а. На чем основана позиция А. Белого, который в своих статьях объявляет Лермонтова предтечей теургического искусства?

б. Проследите, как раскрывает и обосновывает тезис "В своем творчестве Лермонтов шел по пути идеализации женского образа" А. Белый; выделите доказательства.

5. Что В. Брюсов подчеркивал в духовном облике поэта?

6. В чем И. Анненский противопоставлял Лермонтова всем русским писателям XIX века?

Изложите (доказательно) свою точку зрения на листе и сдайте его учителю (№№ 1, 2, 4 б).

Изложите свою точку зрения на листе и соотнесите с ответом–ориентиром в приложении №2 (№№ 3, 4а, 5, 6).

4. Завершающий контроль: УЭ 6. Обсуждение критической интерпретации мыслителями "серебряного века" личности и творчества М. Ю. Лермонтова в целом. Учащиеся выполняют самостоятельную работу и сдают учителю. 1) На чем, по-вашему, основано утверждение известного историка и критика литературы И. Иванова-Разумника о том, что Лермонтов стал "самым современным поэтом"? Каковы причины обращения к творчеству М. Лермонтова литераторов "серебряного века"? 2) Б. Садовской в очерке "Трагедия Лермонтова" утверждал: "Нет поэта субъективнее Лермонтова. Он искренен поневоле, ибо умеет писать только для себя и о себе". С какими особенностями мироощущения деятелей "серебряного века" перекликается это утверждение? 3) Что привлекало поэтов "серебряного

века" в личности и судьбе Лермонтова? Какие особенности личности были созвучны новому времени? 4) Несмотря на общность многих черт, поэзия Лермонтова существенно разнится от поэзии "серебряного века". Чем именно? (см. ответы-ориентиры).

5. Рефлексия: Какое значение для Вас имеют знания и умения, полученные сегодня? Что вызвало наибольшую трудность: первичное изучение материала или обобщение полученных результатов? Почему? С каким настроением Вы изучали этот материал по сравнению с другими уроками (было интересно, не очень интересно, не интересно вообще)? Сформулируйте Ваше мнение об уроке, Ваши пожелания. Что понравилось? А что нет?

Литература

1. *Протчанка В. У.* Актуальныя праблемы тэорыі і практыкі навучання беларускай мове. Мн., 2001.